

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества
Ворошиловского района Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МОУ Центр Ворошиловского
района  Е.С. Принева

Введена в действие
Приказ № 107 от «31» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Гармония цвета»

Возраст учащихся: 6-9 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Гюльямирова Светлана Михайловна,
педагог дополнительного
образования

Волгоград – 2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Разноцветная палитра».		Стр.
1.1	Пояснительная записка	5
1.2	Цель и задачи программы.	8
1.3	Учебный план (144 ч.)	9
1.4	Содержание программы обучения	10
1.5	Планируемые результаты	14
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1	Календарный учебный график. Приложение 1.	20
2.2	Условия реализации программы.	15
2.3	Педагогический мониторинг (Формы аттестации. Оценочные материалы.)	15
2.5	Список литературы	18

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония цвета» (далее – программа) разработана с изменениями и дополнениями, в соответствии с современными требованиями к проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, действующих в сфере образования и условий педагогического процесса образовательного учреждения. Программа является нормативным документом, содержащим максимально полную информацию о дополнительном образовании, предлагаемом учащимся от 6 до 9 лет, имеющим конкретизированные образовательные цели и задачи, а также фиксируемые, диагностируемые и оцениваемые образовательные результаты по изобразительному творчеству.

Направленность программы - художественная и направлена на обучение учащихся основам изобразительной грамотности и их активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого посредством занятий изобразительной деятельностью.

Актуальность программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации. Изобразительное искусство, пластика - наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. И рисование, и лепка имеют большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения. Программа предназначена для создания развивающей среды, которая стимулирует положительные изменения личности ребенка в возрасте 6 до 9 лет в области изобразительного искусства. Она расширяет представления учащихся о видах, жанрах, стилях изобразительного искусства, знакомит с техниками изобразительной деятельности, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса. Содержание программы нацелено на формирование культуры и приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество.

Программа обусловлена социальным заказом и определяет комплекс личностных, метапредметных, образовательных целей и задач, создает условия для развития мотивации учащихся к познанию и творчеству. В процессе работы программа предусматривает реализацию параллельных процессов освоения содержания на разных уровнях доступности, углубленности и степени сложности, исходя из диагностики и комплекса стартовых возможностей каждого из участников данной программы. Художественное развитие учащихся по видам изобразительного искусства представленного в программе (живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства) являются ступеньками, и основными средствами в

системе познания азов языка искусств, как способа выражения художественного образа.

Содержание её основывается на духовной и культурной базе мастеров прошлых лет, что дает возможность, создавать свои нетрадиционные и новаторские решения, используя современные средства и материалы. Разнообразие изобразительных материалов, овладение способами работы с ними, свободный выбор сюжетов, средств, чувство сопереживания, осознание собственных возможностей создают радость открытий и взаимопонимания в творчестве.

Педагогическая целесообразность программы обоснована и аргументируется приемами использования форм, средств и методов образовательной деятельности в соответствии с целями и задачами дополнительного образования.

Формированию творческого опыта, мотивации высокой активности на занятиях помогает знакомство с историей, жанрами и мастерством изобразительного творчества, бытом и культурой народов мира и своей страны, произведениями литературы и искусства, что ведёт к более глубокому её освоению. Изучение основ художественного творчества дополнено и расширено современными методическими разработками и конкретизировано в отдельные темы на разных уровнях по мере продолжения обучения:

- «Сказки Пушкина»;
- «Основы рисунка»;
- «Основы живописи»;
- «Папье-маше».

При реализации программы выбран путь по широкому использованию в образовательном процессе таких направлений в изобразительном творчестве, как живописные и графические упражнения для изучения цвета и света, формы, композиции, художественных выразительных средств и материалов декоративно-прикладного искусства, помогающих в организации пространства. Часть занятий проходят в форме мастер-класса. Педагог вместе с учащимися выполняет живописную работу, последовательно комментирует все стадии ее выполнения, задает наводящие и контрольные вопросы, находит ученические ошибки и подсказывает пути их исправления.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Расширяются понятия учащихся в освоении законов и правил изобразительного искусства, развиваются творческие начала в процессе усвоения знаний и ориентируются на углубленное изучение изобразительной грамоты.

Занятия строятся по принципу чередования собственной изобразительной деятельности (работа с натуры, по памяти, по наблюдению и воображению) и изучение особенностей декоративно-прикладного творчества.

Практическое применение методов и приемов на занятиях осуществляется дифференцированно, с учетом индивидуальных особенностей учащихся, потенциальных возможностей всего коллектива и

каждого учащегося в отдельности. Работа может выполняться индивидуально и коллективно, что наиболее целесообразно для развития и совершенствования навыков в освоении техник с учётом применения современных технологий в разных видах изобразительного творчества. Программа ориентирована на создание художественных работ, в которых прослеживается творческая индивидуальность, духовный и нравственный мир учащихся.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что программа предусматривает реализацию параллельных процессов освоения содержания на разных уровнях доступности, углубленности и степени сложности. Восприятие материала усложняется постепенно. Подача учебного материала рассчитана на чередование разных видов художественной деятельности, материалов и техник. Все практические задания способствуют развитию у учащихся творческих способностей, умения создавать авторские, яркие, эмоциональные и своеобразные работы. В связи с этим учащиеся постоянно ощущают новизну в творчестве и не теряют интерес к предмету.

На стартовом начальном уровне преобладают формы и методы фронтальной работы, задания выполняются сразу со всей группой в едином темпе с общими задачами и носят репродуктивный характер. Учащиеся выполняют графические и живописные упражнения по заданию.

По мере накопления знаний и совершенствования умений, элементы упражнений переходят в творческие работы, повышается изобразительная грамотность.

Желание учиться, узнавать и овладевать новыми видами и техниками изобразительного и прикладного творчества позволяют создаваемым учащимся собственными творческими работами, принимать участие в конкурсах и выставках.

Научиться рисовать по памяти и воображению, необходимо накопление знаний и наблюдений на основе уже накопленного опыта, изучение и прослушивание сказок, детской художественной литературы, знакомство с декоративно-прикладным и изобразительным творчеством.

Основные формы работы по изучению произведений искусства в программе: беседа, рассказ, диспут.

Подготовить учащихся с 6 до 9 лет к освоению изобразительного творчества предлагается ряд наиболее эффективных методов:

метод убеждения, направленный на развитие эстетического восприятия, оценки, первоначальных проявлений вкуса;

метод приучения, упражнение в практических действиях, направленных на преобразование окружающей среды и воспитание культуры поведения;

метод проблемных ситуаций, побуждающий к творческим и практическим действиям;

метод побуждения к сопереживанию, воспитание эмоционально-положительной отзывчивости.

Практическое применение методов и приемов на занятиях осуществляется дифференцированно, с учетом индивидуальных особенностей, потенциальных возможностей всего коллектива и каждого учащегося в отдельности.

Работа может выполняться индивидуально и коллективно. Обязателен наглядный материал: репродукции, фотографии, слайды, книжные иллюстрации памятников архитектуры и народного творчества.

Адресат программы.

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы от 6 до 9 лет.

Учащиеся рисуют упрощенно, схематично, пытаются воспроизвести не только отдельные предметы, но и выразить взаимодействие, взаимное расположение в пространстве. Впоследствии развивается представление о форме, величине, цвете реальных предметов. Дети стремятся к построению композиции, к творческой самореализации, к участию в творческих конкурсах для начинающих.

С целью обеспечения результативности программы при выборе форм, методов и средств обучения учитываются не только возрастные, но и индивидуальные особенности учащихся.

Из многофункциональности данной программы, ведущими выделяются два направления: декоративно-прикладное творчество и изобразительное искусство.

Учебные группы объединяют 12-15 учащихся в возрасте 6 - 9 лет.

В темы и задания программы заложены возможности индивидуального взаимодействия с каждым учащимся на доступном ему уровне.

Набор в группы осуществляется без специальной подготовки. От учащихся не требуется специальных знаний и умений.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы:

по времени реализации – 1 год. Количество учащихся в группе 12-15 человек, количество часов в неделю - 4, количество часов в год- 144 часа.

Программа является - стартовой и направлена на знакомство учащихся с основами знаний в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества. Формируется представление о традиционных и современных видах искусства, дети обучаются основным приемам и навыкам работы, развивается вкус и творческие способности. Особое внимание уделяется воспитанию личностных качеств: самостоятельности, активности, аккуратности, формируется культура поведения.

Форма обучения – очная,

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Общее количество часов в год- 144 часа.

Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы комплектуется постоянный, без вступительных испытаний. Занятия по данной программе групповые. В процессе реализации программы используются технологии активных методов обучения. Во время занятий проводятся ролевые игры, введение новой информации, работы над

темой, разминки, рефлексии. В конце занятия проводится подведение итогов в виде творческих отчетов, обсуждение выполненных работ учащимися.

Программа выстроена по методу от «простого к сложному».

Виды занятий – аудиторные, и внеаудиторные (на пленере), самостоятельные;

Занятия с учащимися проводятся: коллективные, групповые, индивидуальные.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и учащихся:

Комбинированные занятия (теоретическая, практическая часть занятия, консультация, опрос).

Творческая мастерская (работа над индивидуальными творческими заданиями).

Практическая деятельность (экскурсии, участие в выставках, конкурсах, праздниках, фестивалях, работа над подарками).

Самостоятельная работа учащихся (выполнение творческих работ).

По дидактической цели различаются:

Вводное занятие - введение в программу или тему занятия, знакомство с основными видами творчества.

Комбинированные занятия: теоретическая часть (передача знаний и обмен ими), практическая работа (закрепление техник исполнения, отработка умений и навыков).

Практические занятия: знакомство с различными техниками и материалами изобразительного творчества, с особенностями цвета, композиции и т.д.

Заключительное занятие, завершающее тему, или курс года обучения: открытое занятие, итоговая выставка для родителей, подведение итогов работы за год.

В основу обучения положены принципы сотворчества педагога и учащегося, диалогичность, в том числе, четкость поставленных задач и вариативность их решения в соответствии с их возрастным развитием. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе максимально компактная и включает в себя, необходимую информацию о теме и предмете изобразительного искусства, традициях в освоении художественной культуры.

Основой учебно-творческих занятий является принцип самостоятельной работы на основе наблюдений и впечатлений от окружающей действительности, а также работы по развитию воображения. Занятия строятся по принципу чередования собственной изобразительной деятельности (работа с натуры, по памяти, по наблюдению и воображению) и декоративно-прикладного творчества.

Практические занятия строятся с использованием слайдов или натуральных съемок, предметов, природных явлений, кино и видеofilмов, показом репродукций и подлинных произведений искусства.

Аудиовизуальное (зрительно-слуховое) восприятие произведений искусства и окружающей действительности способствует развитию художественного мышления и творчества.

В учебный план включаются конкурсные темы, предлагаемые различными выставочными организациями для начинающих.

Занятия подчинены задаче художественного развития, решению которой способствуют учебно-практические задания. Поощряется творческая фантазия, выдумка, интерес к окружающей действительности.

Количество учащихся в объединении, их возрастные категории, а также продолжительность учебных занятий в объединении определяются локальным актом МОУ Центр Ворошиловского района.

Цель программы. Формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи.

Образовательные (предметные):

научить практическим азам рисования с натуры, по памяти и по представлению;

выявить и развить творческие индивидуальности учащихся, научить их самостоятельно создавать композиции в разных видах и жанрах предлагаемой программой;

ознакомить с изобразительной грамотой, видами изобразительного творчества;

обучить основам изобразительного искусства, с последующим углублением и развитием во всех видах и жанрах изобразительного творчества.

Личностные:

способствовать учащимся формированию адекватной оценки результатов своей деятельности и результатов деятельности товарищей;

воспитывать у детей умение работать коллективно и индивидуально, добиваясь совершенства и завершенности в работе;

воспитать у учащихся бережное отношение к природе, родному краю, стране, её истории, людям, к предмету своего труда;

воспитывать искренность и благородные чувства в сердцах учащихся.

Метапредметные:

развивать у учащихся умение выполнять логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, построения рассуждений, соответственно в соответствии с их возрастом;

применять результаты познавательных и коммуникативных учебных действий, в рамках межпредметных связей с музыкой, литературой, историей, математикой;

развивать умение учащихся ставить перед собой задачу и осуществлять ее выполнение;

мотивировать учащихся в процессе учебно-познавательной и творческой деятельности, реализовывать себя в конкурсах, творческих встречах, выставках;

ознакомить учащихся с широким спектром терминологии художественной деятельности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Рисование на темы	60	16	44	
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль
1.2	Осенние мотивы	12	2	10	
1.3	Сказки Пушкина	12	4	8	Практическая работа. Тестирование.
1.4	Веселые стихи	6	2	4	Опрос
1.5	Русские народные сказки	12	3	9	Защита выполненных работ
1.6	Новогодние истории	16	3	13	конкурс
2	Рисунок	26	9	17	
2.1.	Основы рисунка.	10	4	6	Практическая работа. Тестирование.
2.2	Изображение линией	6	2	4	
2.3.	Узор, ритм, композиционные схемы	10	3	7	Отслеживание
3	Живопись	38	12	26	
3.1.	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	10	3	7	
3.2.	Жанры изобразительного искусства: пейзаж портрет натюрморт	12	4	8	Защита
3.3.	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	5	3	2	Зачёт

3.4.	Костер	6	2	4	промежуточный контроль
3.5.	Экскурсии, участие в других мероприятиях	5		5	
4.	Декоративно-прикладное творчество	18	6	12	
4.1.	Папье-маше	10	3	7	
4.2.	Лепка из пластилина	8	3	5	
5.	Заключительное занятие	2	1	1	Выставка детских работ. Итоговый контроль
	ИТОГО	144	44	100	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

1 год обучения.

Раздел 1. Рисование на темы.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Содержание темы:

Содержание и задачи курса. Знакомство с видами изобразительного искусства, перспективы работы на год. Вводный инструктаж. Правила безопасной работы на рабочем месте. Ознакомительное занятие с целью определения уровня подготовленности учащихся Рисунок на тему «Летние впечатления». «Что такое цвет?». Знакомство с красками, основными цветами.

Тема 1.2. Осенние мотивы.

Содержание темы:

Композиции на тему «Мастерская природы». Красота осеннего леса. Основные приметы и неисчерпаемая гармония осенних красок. Репродукции картин художников на осеннюю тему. Композиция пейзажа, его осенний колорит. Изображение природы. Передача настроения и состояния осенней природы; разные породы деревьев, кустарников, многообразие растений и особенности их строения. Экскурсия в природу. Правила поведения на природе.

Тема 1.3. Сказки Пушкина.

Содержание темы:

Представление о книжной иллюстрации, ее значении. Книжная иллюстрация и эскиз к ней. Знакомство со сказками А.С. Пушкина. Выбор сказки для иллюстраций. Создание простых композиций на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель и т.д.). Анализ иллюстрации

Н. Билибина, В. Васнецова. Язык и дух русской сказки. Знакомство с русскими костюмами и архитектурой. Выполнение эскизов к сказкам в карандаше и цвете.

Тема 1.4. Веселые стихи.

Содержание темы:

Поэзия Ю. Мориц, Д. Хармса, Ю. Владимировой, И. Токмаковой, Б. Заходера, С. Маршака, В. Берестова. Творческий путь поэтов, неразрывная их связь с изучением фольклора народов разных стран. К.И.Чуковский, его поэзия для детей. Чтение стихов любимых поэтов. Невероятные истории в поэзии. Выполнение набросков композиций по теме. Подбор сюжета, разработка цвета. Выполнение иллюстраций на тему стихов с веселым сюжетом. Использование цветного картона в изготовлении иллюстраций. Рисунок по эскизу.

Тема 1.5. Русские народные сказки.

Содержание темы:

Изображение сказочных героев. Умение передать в композиции сказочную атмосферу. Использовать в работе смешанную технику. Русская культура и традиции. Мотивы народных орнаментов в детских работах. Элементы русского орнамента (геометрические и растительные). Зарисовки, наброски сказочных персонажей для выбранной темы.

Тема 1.6. Новогодние истории.

Содержание темы:

Репродукции работ художников на тему: зима, зимняя сказка. Новогодние открытки. Композиция и сюжет темы. Передача в рисунке зимнего колорита. Холодные цвета, разные способы работы красками. Разные виды новогодних открыток. Композиция оформления и сюжет открытки. Новогодние узоры. Дизайн внутренней части открытки. Смешанная техника.

Раздел 2. Рисунок.

Тема 2.1. Основы рисунка

Содержание темы:

Освоение всей поверхности листа и ее гармоничное заполнение.

Первые представления о построении композиции с натуры.

Представление об основных направлениях: «вертикально»,

«горизонтально», «наклонно». Отображение действительности в рисунке.

Разнообразие цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности. Изображение предметов в открытом пространстве с натуры и по воображению. Понятия «ближе» и «дальше».

Тема 2.2. Изображение линией.

Содержание темы:

Изображение по представлению и с натуры при помощи разнообразных линий.

Передача ощущения пространства: предметы, люди в пространстве.

Целостное и единичное в пространстве природы и жизни. Зарисовки предметов геометрических форм. Куб, шар, конус.

Тема 2.3. Узор, ритм, композиционные схемы.

Содержание темы: Развитие чувства формы и соразмерности в пространстве изображаемых объектов. Передача движения в объеме и цвете, знакомство с понятием динамики. Формирование представлений о композиционном центре, предметной плоскости. Выполнение графических натюрмортов с натуры и по представлению.

Раздел 3. Живопись.

Тема 3.1 Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.

Содержание темы:

Изучение порядка цветов радуги. Основные и дополнительные цвета. Получение нового цвета путем смешения двух красок. Выполнение плавных переходов одного цвета в другой. Изменение цвета с помощью белой краски. Живописные упражнения: «Цветик-семицветик», «Наш ковер».

Тема 3.2. Жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж.

Содержание темы: Составление и изображение простейший натюрморт из двух-трех предметов. Краткая история натюрморта, его значение. Знакомство с изображением портрета. Строение лица, цвет кожи. Изобразить портрет друга, мамин портрет. Особенности работы. Использование гуашевых красок тёплых цветов. Жанр пейзажа. Разнообразные работы художников-пейзажистов. Эмоциональное восприятие лиричности настроений заложенных художниками в изображениях пейзажей. Выполнение пейзажа в холодных тонах.

Тема 3.3. Изображение растительного мира. Изображение животного мира.

Содержание темы:

Знакомство с иллюстрациями растений и животных. Характерные особенности их строения, пропорции, окраски и цвета. Рисование растений, передача их строения в пропорциях и форме. Рисование животных разными способами, передача среды обитания; использование разных способов работы кисти, фактуры мазка. Цвет. Фактура. Особенности работы. Создание серии натюрмортов с чучелами животных и растениями, по памяти и с натуры.

Тема 3.4. Костер.

Содержание темы:

Повторение темы для закрепления знаний о теплых и холодных цветах в живописи. Понятие контраста. Эскиз. Эффект свечения. Живописная композиция.

Тема 3.5.

Экскурсии, участие в конкурсах рисунков на праздниках, мастер-классах, других мероприятиях.

Раздел 4. Декоративно-прикладное творчество.

Тема 4.1. Папье-маше.

Содержание темы:

История и техника папье-маше. Технология «Жёваная бумага». Выполнение эскиза творческой задумки игрушки из папье-маше. Лепка формы. Роспись поделки по эскизу.

Тема 4.2 Лепка из пластилина.

Содержание темы:

Знакомство с изготовлением объемных изделий. Изделия из керамики, пластики, резьбы по дереву и камню. Рассказ об игрушках мастеров дымковского промысла. Практическое знакомство с пластилином, лепка на тему «Магазин игрушек». Исходная форма-шар. Цилиндры, конусы, жгуты.

Раздел 5. Заключительное занятие.

Содержание темы: Коллективная работа «Лето». Свободный выбор техники. Подведение итогов работы за год. Оформление выставки работ обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы.

Результаты освоения программы оцениваются на уровне приобретения учащимися основных теоретических и практических знаний и умений по изучаемому материалу, работая в коллективе и индивидуально, добиваясь итогового результата своего творческого начала в работе над художественным произведением.

Предметные результаты:

Учащиеся:

будут владеть простейшими сведениями о композиции, цвете, рисунке, приёмах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира;

научатся различать понятия «набросок», «тёплый цвет», «холодный цвет», «живопись», «графика», «скульптура», «архитектура»;

различать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;

смогут применять простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и тёплого оттенков;

познакомятся с доступными сведениями о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и другими).

Личностные:

сформируется положительная мотивация учащихся к изобразительному искусству;

развито чувство уважения к народным художественным традициям России;

сформировано бережное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;

выработана способность к созданию эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

умение выражать своё отношение к рассматриваемому произведению искусства;

умение чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний.

Метапредметные:

умение выполнять логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, построения рассуждений, соответственно их возрасту;

применять результаты познавательных и коммуникативных учебных действий, в рамках межпредметных связей с музыкой, литературой, историей, математикой;

стремление к освоению новых знаний и умений в процессе учебно-познавательной и творческой деятельности, с целью реализовывать себя в конкурсах, творческих встречах, выставках;

умение пользоваться широким спектром терминологии художественной деятельности.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график на 2020 -2021 учебный год

№ п/п	Дата начала и окончания занятия	Количество учебных недель	Количество учебных занятий	Количество учебных часов на период освоения программы	Количество часов на участие в досуговых мероприятиях, конкурсах, выставках, социальных проектах
1 группа (стартового уровня обучения)					
1	01.09.2020 г – 31.05.2021 г	36	72	Всего: 144	5 час

Начало учебного года 1 сентября. Конец учебного года 31 мая.

Количество учебных месяцев 9, недель 36, занятий 72.

Всего учебных часов на период освоения программы – 144, из них: воспитательная работа, участие в досуговых мероприятиях и социальных проектах – 5 час.

Календарный учебный график утверждается ежегодно.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Рисование на темы				60			
1	сентябрь			комбинированное, инструктаж, практика	2	Водное занятие	МОУ Центр к.№3	Вводный контроль
2	сентябрь			комбинированное, экскурсия	2	Осенние мотивы		
3	сентябрь			практика	2	Прогулка по осени		Практическая работа. Тестирование.
4	сентябрь			комбинированное, теория, практика	2	Осенние настроения		
5	сентябрь			рассказ с элементами беседы комбинированное	2	Красавица-осень		защита выполненных работ
6	сентябрь			Рассказ с элементами беседы. Комбинированное занятие с практической работой.	2	Изменения в природе		

7	сентябрь			беседа, опрос, комбинированное занятие	2	Дождливый день		опрос
8	сентябрь			Викторина, комбинированное занятие	2	Знакомство с иллюстрацией (сказки А.С. Пушкина)		отслеживание
9	октябрь			Практикум	2	«Золотой петушок»		Практическая работа. Тестирование.
10	октябрь			Беседа, опрос практика	2	«Сказка о золотой рыбке»		опрос
11	октябрь			Рассказ, комбинированное занятие	2	«Знакомство с русским костюмом»		
12	октябрь			Комбинированное занятие	2	«Русский терем»		
13	октябрь			Игра, практическое занятие	2	«Характер сказочного героя»		отслеживание
14	октябрь			Конкурс практическое занятие	2	Знакомство с поэтическими образами «Веселые стихи»		защита
15	октябрь			Комбинированное занятие	2	«Ежик резиновый»		

						«Веселые котята»		
16	октябрь			Комбинированное занятие	2	«Карусельные лошадки»		
17	ноябрь			Практическое занятие	2	«Русские народные сказки»		
18	ноябрь			Конкурс, беседа	2	«Любимый герой сказки»		опрос отслеживание
19	ноябрь			Комбинированное занятие	2	«Заюшкина избушка»		
20	ноябрь			Комбинированное занятие	2	«Лиса и журавль»		
21	ноябрь			Беседа, комбинированное занятие	2	«Иванушка-дурачок»		
22	ноябрь			Беседа, комбинированное занятие	2	«Хаврошечка»		
23	ноябрь			Беседа, комбинированное занятие	2	«Жители зимнего леса»		
24	ноябрь			Беседа, опрос практика	2	«Холодные краски зимы»		отслеживание
25	декабрь			Зимний вернисаж практическое занятие	2	«Зимняя сказка»		
26	декабрь			Комбинированное занятие	2	«Новогодние открытки»		

27	декабрь			Комбинированное, практическое	2	«Новогодние поздравления »		
28	декабрь			Зимний вернисаж практическое занятие	2	«Узоры на стекле»		Промежуточн ый контроль
29	декабрь			Беседа, практическое занятие	2	«Рождественс кие истории»		
30	декабрь			Комбинированное занятие	2	«Карнавальны е костюмы»		конкурс
2	Рисунок				26			
31	декабрь			Беседа, практическое занятие	2	Основы рисунка		
32	декабрь			Комбинированное занятие	2	Основные направления в рисунке		
33	январь			Комбинированное, практическое	2	Отображение действительно сти в рисунке		
34	январь			Беседа, практическое занятие	2	Разнообразие форм и тона		опрос
35	январь			Комбинированное, практическое	2	Изображение предметов в пространстве		

36	январь			Комбинированное, практическое	2	Понятия «ближе», «дальше»		
37	январь			Комбинированное, практическое	2	«Изображение линией. Зарисовки»		
38	январь			Комбинированное, практическое	2	«Рисование предметов при помощи линии. Геометрическ ие формы»		
39	январь			Комбинированное, практическое	2	«Предметы и люди в пространстве»		
40	январь			Комбинированное, практическое	2	«Узор, ритм, композиционн ые схемы»		
41	февраль			Комбинированное, практическое	2	Передача динамики в объеме и цвете		
42	февраль			Беседа, практическое	2	Композицион ный центр, упражнения		зачёт
43	февраль			Беседа, практическое	2	Графические натюрморты		промежуточн ый контроль
3	Живопись				38			

44	февраль			Рассказ практическое занятие	2	Основы цветоведения	2	
45	февраль			Комбинированное занятие	2	Изучение порядка цветов радуги	2	
46	февраль			Беседа, комбинированное практическое	2	Основные и дополнительн ые цвета. Живописные упражнения.	2	опрос
47	февраль			Комбинированное, практическое	2	Смешение цветов, получение новых оттенков. «Цветик- семицветик»	2	
48	февраль			Комбинированное, практическое	2	Изменение цвета, при помощи белой краски. «Наш ковёр»	2	
49	март			Комбинированное, практическое	2	Жанры изобразительн ого искусства.	2	
50	март			Беседа, практические	2	Составление и изображение простейшего	2	тестирование

						натюрморта		
51	март			Комбинированное, практическое	2	Значение натюрморта. Изображение двух-трех предметов.	2	
52	март			Беседа, практическое	2	Знакомство с изображением портрета. Портрет друга.	2	
53	март			Комбинированное, практическое	2	Строение лица. Цвет кожи. Мамин портрет.		
54	март			Комбинированное, практическое	2	Жанр пейзажа. Пейзаж в холодных тонах.		
55	март			Беседа, практическое	2	Изображение растительного мира.		
56	март			Беседа, комбинированно практическое	2	Рисование растений, передача их строения в пропорциях и форме.		

57	апрель			Комбинированное, практическое	2	Изображение животного мира.		
58	апрель			Беседа, комбинированное практическое	2	Рисование животных по памяти и с натуры.		защита работ
59	апрель			Комбинированно практическое	2	Натюрморт с чучелом голубя.		
60	апрель			Беседа, комбинированно практическое	2	Костер. Эффект свечения.		
61	апрель			Беседа, комбинированное практическое	2	Понятие контраста.		
62	апрель			Беседа, комбинированное практическое	2	Живописная композиция.		творческая работа анализ
4	Декоративно-прикладное творчество				20			
63	апрель			Беседа, комбинированное, практическое	2	Знакомство с папье-маше.		
64	апрель			Беседа, комбинированное, практическое	2	Рисунки и эскизы для композиции игрушек		
65	май			Беседа, комбинированное,	2	Лепка игрушек из		

				практическое		бумажной массы		
66	май			Беседа, комбинированное, практическое	2	Декорирование поделок.		
67	май			Беседа, комбинированное, практическое	2	Роспись поделок из папье-маше.		
68	май			Беседа, комбинированное, практическое	2	Лепка из пластилина		
69	май			Беседа, комбинированное, практическое	2	Лепка основных геометрических форм (шар, цилиндр, конус).		
70	май			Беседа, комбинированное, практическое	2	Знакомство с дымковской игрушкой		
71	май			Игра, практическое, комбинированное	2	Лепка на тему «Магазин «игрушек»		
72	май			Вернисаж детских работ итоговое занятие	2	Выставка детских работ		Выставка детских работ итоговый контроль

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы:

Основой материально-технической базы, где осуществляется учебный процесс учащихся объединения «Гармония цвета», является кабинет, рассчитанный на 12-15 учащихся, и его учебное оборудование. В кабинете проведена холодная и горячая вода. Имеются для занятий столы в количестве 17 штук, стулья в количестве 20 штук, мольберты 17, доска учебная, шкафы для хранения художественных материалов и инструментов, дидактического материала и натурального фонда в количестве 9 штук.

Информационно-методические материалы.

Интернет – ресурсы.

Книги с иллюстрациями.

Альбомы с фотографиями и репродукциями картин.

Журналы «Юный художник», журналы по искусству.

Серии открыток (животные, птицы, цветы).

Инструкция по безопасному поведению учащихся объединения.

Цветная бумага, ватман А-3, А-4, гофрированная бумага, фольга, цветной картон, кисти, гуашь, акварель, пастель, клей ПВА, пластилин, стеки, ножницы в расчете на каждого учащегося, всего по 20 комплектов.

Кадровое обеспечение. В реализации программы могут принимать участие педагоги дополнительного образования, учителя общеобразовательных организаций с профильным художественным образованием без предъявления требований к квалификации, стажа работы.

Формы аттестации

Методика выявления результатов освоения программы. Оценивание производится после наблюдения педагогом за деятельностью ребёнка.

Критерии оценки освоения программы.

Критерий	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Владение теоретическими знаниями, соответствующими требованиям программы «Гармония цвета»	Не владеет и не усваивает теоретические знания по программе	Частично владеет терминологией и теоретическими знаниями по программе. Требуется повторное объяснение информации	Владеет информацией по программе. Легко усваивает информацию
Рисование на темы.	Не умеет правильно компоновать предметы в заданном формате, не различают пропорции предметов	Умеет компоновать предметы в заданном формате, но не применяют понятия пропорций	Грамотно заполняет пространство заданного формата, верно применяют понятия пропорций
Живопись, основы	Не умеет	Знают о правилах	Отлично

цветоведения	подбирать и смешивать цвета не различает оттенков	подбора цвета, смешивают оттенки, но не всегда подбирают правильные цвета для выполнения задания	разбираются в сочетаемости цветов и умело подбирают необходимые оттенки для выполнения задания
Основы рисунка. Умения использовать геометрические формы в изобразительном искусстве.	Не умеет сопоставить размеры изображения. Не может изобразить геометрические формы.	Применяет в работе соразмерность предметов, с помощью подсказки педагога.	Самостоятельно изображает в работе геометрические формы в изобразительном искусстве.
Самостоятельность работы.	Работает только по образцу и под руководством педагога	Требуется частичное руководство педагога, проявляет инициативу, самостоятельность в работе	Самостоятельно планирует свою деятельность. Проявляет творческую инициативу
Умения работать с инструментами и художественными материалами	Путает инструменты, не умеет пользоваться художественными материалами	Знает предназначение, но неуверенно чувствует себя при работе с инструментами и художественными материалами	Хорошо владеет инструментами, различает художественные материалы, грамотно применяет их в работе
Владение практическими умениями работы с бумагой, папье-маше.	Не знает и не умеет использовать различные приемы работы с бумагой	Умеет использовать различные приемы работы с бумагой но не умеет их комбинировать в единой композиции	Знает основные приемы работы с бумагой, папье-маше, грамотно комбинирует в единой композиции.
Уровень творческих умений учащегося	Не может создавать и принимать необычные образы, решения	Проявляет оригинальность, при выполнении заданий. Но часто требуется помощь педагога	Проявляет оригинальность, воображение, самостоятельность при выполнении заданий
Уровень качества выполненных работ, как по	Качество выполненных работ низкое	Качество выполненных работ на хорошем уровне,	Качество выполненных работ на высоком

заданию педагога, так и по собственной инициативе		сам находит и исправляет ошибки в работе, может проанализировать свою работу	уровне, может проанализировать свою работу, делать обобщения и выводы
Умение планировать работу	Испытывает затруднения при планировании работы, не может поэтапно вести работу, работы выполняет только под руководством педагога	Умеет планировать работу с рекомендациями педагога	Самостоятельно четко планирует этапы работы и следует им.

Для полноценной реализации программы используются разные виды формы и методы контроля:

Вводный контроль используется для диагностики имеющихся знаний, умений и навыков в форме устного опроса, самостоятельной работы учащихся над созданием творческого произведения в любой технике, на начало учебного года или при изучении определённых тем данной программы.

Текущий контроль осуществляется для оценки качества в процессе работы учащегося в течение учебного года, при освоении материала в виде творческих и тестовых заданий. Оценка работы учащегося может осуществляться также, при помощи коллективного обсуждения во время просмотра творческих работ или заданий при освоении темы, или выполненного задания в конце занятия.

Итоговый контроль проводится в конце периода учебного года в форме выставок работ учащихся на разных уровнях, открытых занятий для родителей. Оцениваются результаты работы учащихся, учитывается замысел и интересное решение, оригинальное исполнение, владение художественными материалами, наблюдательность, художественная выразительность. При обсуждении работ особое внимание обращено на каждого учащегося, отмечаются достоинства и положительные качества всех работ.

В конце года готовится большая выставка творческих работ (вернисаж), по итогам реализации программы. В процессе просмотра работ происходит обсуждение замысла и его воплощения автором.

Показателями успешности учащихся по программе является их участие в конкурсах и выставках по изобразительному творчеству различных уровней.

Оценочные материалы

- учетные книжки;
- самооценка;
- оценка педагога;
- оценка учащихся;
- отбор работы на выставку;
- создание авторских выставок;
- дипломы, грамоты, благодарственные письма.

Список литературы для педагогов:

Грибовская А.А., Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. Конспекты занятий.- М.: «Издательство Скрипторий 2013»,

Демчук Н.Ф., Изобразительное искусство в школе [Текст] / Н.Ф. Демчук//Искусство в школе, 2013.- № 5. – С. 26.

Доронова Т.Н. , Природа, искусство и изобразительная деятельность детей – М.: Просвещение, 2014 г.

Кашкина, М.И. Художники-иллюстраторы детской книги [Текст]/ М.И.Кашкина.- М.: Логос, 2013.

Комарова Т.С., Изобразительная деятельность в детском саду, М.: Мозаика-Синтез, 2016 г.

Кузин В.С., Изобразительное искусство и методика преподавания в детском саду [Текст]/В.С. Кузин.- М.:Агар, 2013. – С. 76

«Волшебный мир народного творчества»/ под ред. Шпикаловой Т.Я. – М.: Просвещение, 2015 г.

Список литературы для родителей:

Баркан А., О чем говорят рисунки детей. Руководство для родителей и педагогов. _М.: Этерна, 2014

Бушкова Л.Ю., Изобразительное искусство. 2 класс. Поурочные разработки / Л.Ю. Бушкова. - М.: ВАКО, 2015. - 144 с.

Панченко Л.М., Изобразительное искусство. 1 класс. Система уроков по учебнику Л. Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской / Л.М. Панченко. - М.: Учитель, 2014

Список литературы для детей:

Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве.- М.:Академия, 2013.-310 с.

Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования.-М.: Академия, 2014.-304 с.

Современная энциклопедия начальной школы. Рисование. - М.: Слово, Эксмо, 2014.-128с.

